

¿HAY ALGO MÁS  
ABURRIDO QUE SER UNA  
**PRINCESA ROSA?**



un texto de RAQUEL DÍAZ REGUERA  
adaptado y dirigido por  
**PACO MIR**

## **SINOPSIS**

Carlota es una princesa rosa como todas las princesas rosas: tiene un vestido rosa, una habitación rosa y una "feliz" y envidiable vida de color de rosa pero, no obstante, Carlota se aburre muchísimo porque a ella todo eso de ir besando sapos en busca de un príncipe azul no le interesa lo más mínimo. A ella, lo que le gustaría sería cazar dragones, montar en globo o nadar a lomos de un delfín.

La protagonista de esta historia hará tambalear a todo un reino por el simple hecho de querer ser la persona que quiere ser y no la que los otros quieren que sea. Según Carlota, la solución es muy fácil: la gente tiene que entender que hay niñas que, en vez de querer ser princesas rosas, prefieren ser niñas de cualquier otro color.

## **DURACIÓN**

Una hora y muy poquito más. Es un espectáculo que pasa en un suspiro, tanto por su duración como por el intenso ritmo que facilita una dramaturgia rellena de personajes.

## **EDAD RECOMENDADA**

Niños y niñas de 3 a 10 años ( 2º ciclo de educación infantil y 1º y 2º ciclo de Educación Primaria)

## **VALORES QUE TRABAJA EL ESPECTÁCULO**

"Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?" nace con una intención y un objetivo muy claro: ser una herramienta con la cual trabajar valores tan esenciales como la igualdad de género o el derecho de niñas y niños a elegir libremente su propia identidad.

Fomentar una educación no sexista e invitar a los más pequeños a reflexionar y a hacerse preguntas al mismo tiempo que lo hace Carlota, nuestra princesa inconformista, es el núcleo alrededor del que gira este proyecto teatral.

Así, tomando como punto de partida el marco de los cuentos tradicionales, tan

repletos de tópicos sexistas y por lo tanto tan identificables, se va hilando un mensaje que cuestiona las tradiciones casposas y se revela contra la imposición de estereotipos y prejuicios anacrónicos a los cuales a menudo nos vemos sometidos.

El cuento original es una lectura recomendada, en todos los colegios y bibliotecas de todas las autonomías, para trabajar la asignatura de CO-EDUCACIÓN.

Sólo hay que buscar un poco en Internet para sorprendernos del enorme interés que ha despertado y sigue despertando este libro: blogs entusiastas, trabajos escolares y representaciones teatrales que parece que no tengan fin.

## **EL ÁLBUM**

La primera edición llega a las librerías en noviembre de 2010. Se ha traducido a 4 idiomas, en sellos dedicados a la IGUALDAD DE GÉNERO, y ya tiene más de 10 ediciones en castellano y cuatro en catalán.

## **LA ADAPTACIÓN**

La obra original no llega a las diez páginas de texto y sólo tiene cuatro personajes y el libreto tiene más de sesenta páginas y nueve personajes, por lo tanto, podríamos considerar la adaptación casi como una obra nueva basada en el cuento de una autora que ha estado implicada al cien por cien en este proyecto.

El espíritu del libreto es el mismo que alimenta las historias de Pixar, diálogos y situaciones divertidas e imaginativas que tanto pueden hacer reír a niños como a adultos.

## **LA MÚSICA**

No es un espectáculo musical pero hay músicas ambientales y cinco canciones creadas especialmente por cuatro compositores diferentes entre los que se encuentran dos músicos que aún no tienen la mayoría de edad –12 y 17– los hijos de los autores que, avalados por un compositor profesional, han visto como sus melodías iban cogiendo forma.

## **LAS ACTRICES**

Dos y excelentes. Han de serlo porque tienen que dar vida a nueve personajes obligados a cambiarse de ropa a un ritmo vertiginoso por exigencias del guión.

Laura Pau y Anna Arena, de la compañía musical Bratislava, son las valientes que disfrutarán de un espectáculo infantil en el que no tendrán ni un segundo de tiempo para descansar.

## **EL ESTRENO**

La obra teatral se creó para la campaña “ESPECTÁCULOS CON CLASE” que programa el Teatro Poliorama de Barcelona. El proyecto interesó enseguida y se programó todos los domingos de Febrero y Marzo pero, viendo un primer ensayo, los programadores la prorrogaron un mes más antes del estreno que tuvo lugar el 5 de Febrero del 2017.

## LA AUTORA

RAQUEL DÍAZ REGUERA



Raquel (Sevilla, Octubre 1974) dibuja y escribe desde pequeña. Con seis años gana su primer concurso de pintura. Inicia Bellas artes en la Universidad de Sevilla y complementa su formación con cursos de diseño gráfico y de ilustración digital. Su vida profesional coge otro rumbo cuando abandona los pinceles para dedicarse de pleno a la música y a la escritura: se instala en Madrid y empieza a escribir letras para artistas como Victor Manuel, Pastora Soler, Noa, Zuchero, Nek, Alba Molina, Chayanne, Miguel Ríos, Pastora Soler entre otros; a finales de los noventa graba su primer disco como integrante del dúo Maldeamores.

El 2010 la editorial Thule le publica su primer álbum ilustrado, “¿Hay algo más aburrido que ser una Princesa Rosa? al que le siguen “Un amor tan grande” (Imaginarium, 2011), “Un beso antes de almorzar” (Lóguez Ediciones, 2011), “El monumento a la cometa”, “Catálogo de besos” (Thule, 2011), “Un día de pasos alegres (Narval, 2012), “Azulín, azulado” (Thule, 2012)... hasta llegar a la veintena de títulos publicados que tiene en la actualidad..

El 2011 recibe el XII Premio de Literatura Infantil Ilustrada 'Tombatossals' de la Ciutat de Castelló por la obra “Algo para aprender”.

[www.raqueldiazreguera.com](http://www.raqueldiazreguera.com)

## EL ADAPTADOR Y DIRECTOR

PACO MIR



Uno de los miembros de TRICICLE. Por si esto no fuese suficiente referencia añadiremos que, en solitario, ha encontrado ratos para desarrollar una carrera en paralelo que lo ha llevado a producir, escribir, adaptar y dirigir unas cincuenta producciones de teatro, zarzuela y ópera; en el campo audiovisual ha creado series de televisión, campañas publicitarias y ha rodado una película. Todo ello sin abandonar su verdadera vocación: las bellas artes.

[www.tricycle.com](http://www.tricycle.com)

## **FICHA ARTÍSTICA:**

Autora:	Raquel Díaz Reguera
Adaptación y dirección:	Paco Mir
Intérpretes:	Laura Pau/Meritxell Termes y Anna Arena/Laia Alsina
Ayudante de dirección:	Gilbert Bosch
Música:	Pere Bardagí, Pablo Narea, Max Mir, Josep Zapater
Técnico de luz y sonido:	Josep Badia
Escenografía:	Paula Bosch y Teatre de Sant Cugat
Vestuario:	Marc Udina
Peluquería y maquillaje:	Toni Santos
Fotografía:	Jordi Boixareu
Producción:	Mosica Mix
Producción ejecutiva:	Grappa teatre
Edad recomendada:	+ 4 años
Duración:	69 minutos i 13 segundos
Género:	Teatro Musical

## **FICHA TÉCNICA:**

Potencia:	29 KW. luz y 1000 W. sonido
Escenario mínimo:	6 x 6 m. / idóneo: 10 x 7 m.
Montaje:	de 2 a 3 horas
Desmontaje:	3/4 de hora

**CONTACTO:**

Pilar Mir/ Elena Ruiz

933174747 - [pilar@tricycle.com](mailto:pilar@tricycle.com) [elena@tricycle.com](mailto:elena@tricycle.com)

