

# Tenen la fórmula

Clownic, uns bons 'alumnes' d'El Tricicle

*Ticket. Cia Clownic. Teatre Cirvianum de Torelló. Dimecres, 13 d'abril de 2012.*

## Torelló

### Carme Rubio

La companyia Clownic pren el seu nom de la fusió de *clown* i de *clònic*, un compost que els defineix plenament. Com a *clowns*, són un grup de pallsos molt lligats al llenguatge universal del mim –utilitzen un repertori mínim de paraules al llarg de tot l'espectacle– i van encadenant tot un seguit de gags, ràpids i divertits, que els tres actors interpreten amb la sincronització i precisió d'una coreografia. Com a clònics, fan de còpies de la

marca de la casa, El Tricicle, que els ha format i els fa representar els seus espectacles allà on els titulars no hi podrien arribar.

En efecte, El Tricicle ha creat escola –com el Barça, per exemple– i des de fa força anys té grups preparats per cobrir actuacions i multiplicar representacions. De fet, el món dels pallsos es presta especialment a reproduir models i, així, ha perpetuat la parella clàssica del llest i el babau, però la còpia del treball d'un grup concret és un fenomen més recent, que es pot considerar molt vàlid, perquè el que s'imita és la tècnica i no la persona de l'actor. El tret específic de *Ticket* és que es tracta d'una peça de creació pròpia que fa un homenatge als grans



Els tres actors de la companyia, en un dels gags de l'espectacle, dimecres al Teatre Cirvianum de Torelló

òmic del cinema mut. L'obra s'organitza en diferents blocs: els acomodadors de cinema, l'arribada dels espectadors i el film de cinema mut, a més d'una darrera part que reproduïx el con-

gut esquetx del recepcionista i els grups d'El Tricicle. Els actors exploren totes les situacions còmiques possibles dels acomodadors, amb moments aconseguits i enginyosos, mostren un divertit

ventall de públic i es llueixen en la combinació d'actuació virtual i real durant la part de la pel·lícula. Una interpretació generosa i entusiasta que va encantar el públic del Cirvianum de Torelló.